

qu'a rédigé Clément-Janin, pour l'exposition particulière des œuvres de Colin, chez Helleu, ne compte pas moins de 255 numéros et 600 sujets, y compris bois, cuivres, dessins, peintures.

Parmi les principaux bois de Colin citons: *le Parc aux moutons; Pêcheurs de truites à Lucerne; Rentrée des foins dans les Vosges; le Soir à Einville-au-Jard*. On lui doit encore les bois des *Poèmes du Souvenir*, les camaïeux de *Germinal*. L'œuvre de Colin est très personnelle. Il considère généralement le bois comme étant une surface noire qu'il taille pour marquer les blancs. Il pratiqua aussi d'une façon singulière; souvent ses bois sont traités (au début surtout) au *canif sur bois de bout*, et non au burin.

LEMOINE, graveur sur bois qui collabora particulièrement aux ouvrages édités par Ollendorff (Fin du XIX^e siècle).

TINAYRE (JULIEN), graveur formé auprès de Lepère et Dété, avec lesquels il travailla pour *le Monde illustré*. Il collabora longtemps à *l'Univers illustré* et traduisit de préférence les dessins de Gérardin. En 1891, il signa un bois pour le *Journal de Clovis Hugues*, publication faisant partie du *Paris vivant*, où dessinèrent Lepère, Mouligné, Louis Tinayre, et où gravèrent Georges Bellenger, Dété, Noël, Paillard. Chez Pelletan, son beau-frère, il grava, d'après Gérardin, les 70 bois des *Ballades*, de François Villon, 1896. Il est l'auteur de quelques planches originales, et de l'illustration de *Une Visite à Port-Royal*, texte de Marcelle Tinayre, sa femme. Une planche de Julien Tinayre figure au fonds de la Chalcographie du Louvre: *Jésus au milieu des Docteurs*, d'après Ribot. Il exécuta aussi quelques eaux-fortes et des lithographies.

DERBIER, graveur et gendre de Barbant. A collaboré à des travaux à la fin du XIX^e siècle.

LEMAIRE (probablement HECTOR LEMAIRE). Sans y mettre son nom a gravé *l'Alphabet de la Mort d'Holbein*, publié par Edwin Tross.

BERNARD (EMILE), peintre qui, par ses bois, a collaboré à *l'Estampe originale* de M. Marty, à des ouvrages publiés chez Vollard et au *Nouvel Imagier* (1914).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ